

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

5

الدَّرْسُ الخَامِسُ

السَّنْدِبَادُ البَحْرِيُّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 أن يُحدِّدَ الفكرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ بعدَ تحليله المعلومات الصَّريححة مُستشهداً بمصادرٍ مُتعدِّدة من الأدلَّة التي تدعِّمُ تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 أن يَصِفَ بالتَّفصيل كيف عَرَضَ المُوَلِّفُ فِكرتَيْنِ رَئيسَتَيْنِ أو أَكثَرَ في النَّصِّ، مُستدلاً بأمثلة تُوضِّحُ وَصْفَهُ، مُحدِّداً العَلاقاتَ بَينَ الفكرِ التي وَصَفَهَا.
- ARB.6.1.03.008 أن يُفسِّرَ مُصطلحاتٍ عَلميةً في مَجالِ العَلمِ الإنسانيَّةِ.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

استخدام الخرائط المفاهيمية

تُعدُّ الخرائط المفاهيمية من الأمور المهمة التي ينبغي الاهتمام بها لتعميق الفهم، فهي تساعد على وضوح الأفكار وتربطها، وعلى رصد العلاقات الداخلية للنص، وتناسق الأفكار فيما بينها. والخرائط المفاهيمية وسيلة توضيحية، الهدف منها توضيح المفاهيم الرئيسة والفرعية المكونة لأجزاء النص وتفصيله، وتتضمن مجموعة من المعلومات في نمطٍ مُتشابكٍ يربط الجزء بالكل، والكل بجزئه، وتُعرف بأنها ترتيب أفقي أو عمودي لمجموعة من المفاهيم والتعريفات بالاعتماد على استخدام الشكل الهرمي، أو الشبكي في توزيعها، والذي يُسهّم في تقسيم الموضوع إلى عدة أقسام أو تصنيفات، تربط بينها «خطوط» من خلال مجموعة من العلاقات الرئيسة والفرعية. فموضوع النص الذي بين أيدينا يجعل من السندباد بُؤرة الموضوع، وتتفرع عنه تفاصيل تجمعها الفقرات المكونة للنص. وأنت إذ تقرأ النص ستقف بنفسك على معلومات مترابطة تتصل كلها بالموضوع الرئيس في شبكة مفاهيمية، تبعثك على مزيد من الاطلاع والبحث، والتذكر، والفهم، والمقارنة والتحليل.

المُعجم والمُفردات:

مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ إلكترونيٍّ وَضُحَّ مَعَانِي المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ الآتية :

• مُتْرَمَّةٌ:

تنشد وتردد الغناء

• المُقَايِضَةُ عَلَى البَضَائِعِ:

تبادل السلعة بسلعة أخرى

• تَوَفُّهُ إِلَى:

اشتياقه للشيء

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم التراكيب الواردة في جملٍ من إنشائك:
• عَرَفْتُ طَرِيقَهَا إِلَى

عرفت طريقها إلى السوق

• اشتاقت نفسي إلى.

اشاقت نفسي إلى الراحة

• لستأثر بـ

المتأخر بالعلم

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُنمَّعة في البيت قبل الحصة، ثم اكتب جملةً بجانب كلِّ فقرة تُعبِّر عن الفكرة الرئيسيَّة فيها:

السَّنْدِبَادُ الْبَحْرِيُّ

أنا سِنْدِبَادُ المَغْتَرِبِ أَبْعُدُ أُبْحِرُ أَقْتَرِبُ
لا أَهَابُ المَوْجَ أَبَدًا حِينَ يَعْلُو وَيَضْطَرِبُ
سِنْدِبَادُ لا يَخَافُ مَهْمَا تَكَثَّرِ الأَحْطَارُ، وَيَبْعُدُ عَن بَعْدَادِ
سِنْدِبَادِ مَا أَقْوَاه تَاجِرٌ مُنْدَفِعٌ بَطْلٌ مِّن بَعْدَادِ
فِي كُلِّ البِلَادِ

على وَقَعِ هذه الكلمات البسيطة وإيقاعها الموسيقيِّ الشائِقِ تعرَّفَتْ أجيالٌ مِنَ العَرَبِ السَّنْدِبَادِ، وتابَعُوا بِفَرَحٍ وَمَرَحٍ مِغَامِرَاتِهِ وَحِكَايَتَهُ مَعَ البَحْرِ وَحِوَارِهِ مَعَهُ الَّذِي بَدَأَ هَادِئًا حِينًا، وَصَاحِبًا عَنِيفًا حِينًا آخَرَ .

أسفارٌ بعيدة، ورحلاتٌ في أعالي البحار، واكتشافٌ لجُزُرٍ مجهولة، مشاهدٌ غرائبيةٌ وعجائبيةٌ، ولقاءٌ بمخلوقاتٍ أسطوريةٍ مُذهلة، تلك هي الصُّورُ والمشاهدُ التي تتداعى إلى الأذهانِ عندَ سماعِ كلمةِ «السندباد»، وعند ذكرِ رحلاته وحكاياته، وهي الشخصيةُ التي عرفها كثيرون في طفولتهم، عبرَ مُسلسلِ الكرتونِ الشهيرِ «مغامراتُ سندباد». ولكن ما قصةُ هذا البحارِ البطلِ القادمِ من بغدادِ والعاثِ إليها؟

يَتفقُ معظمُ الباحثينَ في كتابِ «ألف ليلةٍ وليلةٍ» على أن قصةَ السندبادِ عربيَّةُ الأصلِ عُرِفَتْ باسمِ «رحلاتِ السندبادِ البحريِّ»، ويُرْوَى أن هذه القصةَ قد كُتبتْ مُنفصلةً في القرنِ الثالثِ الهجريِّ (الحاديِّ عَشَرَ الميلاديِّ) ثُمَّ عُرِفَتْ طريقها بعدَ ذلكَ بِقِليلٍ إلى كتابِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، وقد اعتمدَ مؤلفُها فيما أورده عن البحرِ على أحاديثِ التجارِ، وكُتِبَ الرِّحالاتِ، وعلى ما وردَ عندَ الشعوبِ الأخرى من قصصٍ وحكاياتٍ وأخبارٍ عن البحرِ والبحارةِ.

ومن يقرأ قصةَ سندبادِ يستطيعُ أن يكتشفَ أنه كانَ لكلِّ رحلةٍ، أو سفرةٍ من أسفارِ السندبادِ البحريَّةِ هدفانِ، أحدهما: التجارةُ وطلبُ المالِ والثروةِ عن طريقِ التبادلِ التجاريِّ، أو البيعِ والشراءِ والمُقايسةِ على البضائعِ، والآخرُ: الاكتشافُ وطلبُ المعرفةِ، بمُشاهدةِ السندبادِ لعجائبِ البحرِ وغرائبِ البرِّ، والرغبةُ المعرفيَّةُ الجامحةُ في اكتشافِ المجهولِ في البحرِ والبرِّ.

وتعدُّ قصةُ السندبادِ القصةَ البحريَّةَ الأولى في الأدبِ العربيِّ، ومن أهمِّ قصصِ البحارِ في الآدابِ العالميَّةِ. وقد شكَّلَ السندبادُ بما يحمله من ثقةٍ عاليةٍ بالنفسِ ومُثابرةٍ وجدِّ، والبحرُ بما يُعرفُ عنه من غدرٍ وتقلُّبٍ محوريِّ القصةِ البحريَّةِ وبطلانها اللذين استقرَّ في قلوبِ مُحبِّي قصصِ المغامراتِ حياءً وراءَ حيلٍ.

واستغرقتْ حكايةُ السندبادِ 38 ليلةً من ليالي ألف ليلةٍ وليلةٍ، إذ لم تكنْ شهرزادُ راويةً للحكاياتِ، كما هو معروفٌ عنها، تُنهي الحكايةَ في ليلةٍ واحدةٍ بل كانتْ توزعُها على عدَّةِ ليالٍ؛ لئلاَّ يتأثرَ بمتابعةِ

الملك، ولتُشَوِّقَهُ لَلَّيْلَةِ الْمُقْبِلَةِ وَحِكَايَتِهَا .
 وقد وصفَ الدَّارِسُونَ السِّنْدِبَادَ بِأَنَّهُ أَكْثَرُ شَخْصِيَّةٍ مُؤَثَّرَةٍ وَمُقْنِعَةٍ
 فِي لِيَالِي أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَلَمْ تَتَفَوَّقْ عَلَيْهِ إِلَّا شَهْرَزَادُ نَفْسُهَا
 الَّتِي حَدَّدَتْ زَمَنَ وَقُوعِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ
 الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ، الَّذِي حَظِيَّتِ الْقِصَّةُ بِإِعْجَابِهِ،
 وَأَمَرَ أَنْ تُكْتَبَ وَتُحْفَظَ فِي خَزَائِنِهِ؛ لِتَكُونَ عِبْرَةً
 وَعِظَةً لِكُلِّ الَّذِينَ يَطَّلَعُونَ عَلَيْهَا، وَهَذَا الْخَبْرُ يُضْفِي
 عَلَى هَذِهِ الْحِكَايَاتِ الْخَيَالِيَّةِ، حِكَايَاتِ السِّنْدِبَادِ
 السَّبْعِ، قِيمَةً أَدَبِيَّةً، وَيُوجِي بِصِدْقِ حَدِيثِ مَا وَرَدَ
 فِيهَا مِنْ وَقَائِعٍ وَأَحْدَاثٍ وَمَعَارِفٍ، أَوْ مِنْ غَرَائِبٍ
 أَوْ عَجَائِبٍ، وَأَنَّهَا كَانَتْ مَعْرُوفَةً فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 وَالتُّرَاثِ الْجُغْرَافِيِّ، أَوْ فِي كُتُبِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا وَغَرَائِبِهَا.



استهلت شهرزاد حكايات السندباد بحكاية تمهيدية يلتقي فيها سندباد البرّ الفقير الذي يعمل حملاً مع السندباد البحريّ الغنيّ صاحب القصر والبساتين، حيث يسمع سندباد البحر شكوى وحسرةً من سندباد البرّ الذي أتعبه الحمل في يوم شديد الحرّ، فجلس على عتبة عند باب بيتٍ عظيمٍ، ورأى ما فيه من مظاهر الغنى والتّرف، وتذكّر حاله وفقره، وبدأ يتحدّث مع نفسه بصوتٍ مسموعٍ عن حكمة الله في توزيع الأرزاق، لكنّ ما قاله وصل إلى مسامع السندباد، فأرسل إليه يدعوهُ إلى قصره وتعارفاً، وأحسن سندباد البحر ضيافةً سندباد البرّ، وأخبره أنّ ما يعيش فيه من ترفٍ وغنى كان نتيجة تعبٍ وكدٍّ، ومواجهة صعبٍ وخوض مغامراتٍ في سبع رحلاتٍ شاقّةٍ في البحار، وبدأ يحكي له أسباب هذه الثروة، وكم قاسى من التعب وتحمل من المشاق في سبيلها، وأخذ في سرد حكاية رحلاته السبع في بحار العالم البعيدة، وما جرى له في كلّ رحلة، وسندباد البرّ الحمّال يستمع إليه باهتمامٍ.

أمّا حكاية السندباد الأولى فقد جمعت بين المغزى الفكريّ وأدب البحر، وجمعت بين دعوة السندباد إلى الكفاح والكّد في الحياة، والتّمسّس بأسفار البحر واكتشافه، وتعرّف عوالمه وتقلباته؛ فبعد أن ضاقت الحال بالسندباد عقب سعةٍ من العيش باع ما تبقى لديه من ميراثه، واشترى بضاعةً للتجارة عبر البحار، لذلك اتّجه من بغداد إلى البصرة التي كانت مُنطلق التّجار العرب إلى البحر ومُلتقاهم حيث ركب البحر مُتنقلاً من بحرٍ إلى آخر، ومن جزيرة صوب أخرى، يبيع ويشترى حتى وصل إلى جزيرة كأنها الجنّة، فوضع رحاله عليها مع التّجار الآخرين، وأوقد المواقد معهم، إلا أنّ صرخةً قويّةً صدرت من ربّان السفينة أيقظتهم من الرّاحة والدّعة يأمرهم فيها قائلاً: أنتم على ظهر سمكةٍ ضخمةٍ أيقظتها نيران المواقد، وعليكم أن تلتحقوا بأقصى سرعةٍ بالسّفينة قبل أن تبدأ السمكة بالتحرك والتسبب بعرق كلِّ من عليها، لكنّ السندباد لم يستطع اللحاق بالسّفينة، وتحركت الجزيرة ونزلت إلى قار البحر بجميع ما كان عليها، وغرق السندباد في البحر لكنّ الله أنقذه ونجاه، إذ تمسك بقطعة خشبٍ، إلى أن أوصلته الأمواج إلى جزيرة بعيدة نائية فيها أشجارٌ وثمارٌ، وبدأ سندباد فيها مغامرةً جديدةً.

وهكذا تستمر رحلاته السبع طوال سبع وعشرين سنة يُقرّر السندباد بعدها أن يُلقِيَ عصا الترحال، ويعيش ما تبقى له من العمر في بغداد التي انطلقت منها مغامراته، وكانت مُستقرّه ودارَ مقامه، مُستمتعاً بما حنّته يده من رزقٍ وفيرٍ، مُعلنًا توبته عن السفرِ وخوضِ مغامراتٍ بحريّةٍ، ويتزوَّج من ابنة شيخ التجار، ويجمع ماله إلى أمواله. ولم ينسِ سندباد البحرِ سندباد البرِّ، الحمالَ الفقيرَ، بل أكرمه، وأعانه ببعضِ أكياسٍ من الذهب لقاء حُسنِ استماعه إلى قصصِ رحلاته وأسفاره البحرية كما قالت الحكاية .

وفي العصر الحديث بُعث السندباد من جديد شاباً مُفعماً نشاطاً وحيويّةً ليقومَ برحلته الثامنة، ولكن ليس عبرَ بحارِ الدنيا ومدنها وجزرها، وإنما هي رحلة رمزيّة فنيّة، فيها يُضفي الشعراء على مغامرات السندباد ملامح تجاربهم ومعاناتهم وإبداعهم. وللسندباد أكثر من وجهٍ عند الشعراء العرب، فهناك وجهُ المغامرِ الفنّانِ الذي سافرَ مثلَ السندباد، وخاضَ المغامراتِ وتحدى عائداً بحصادٍ شعريٍّ يُرضي مُتلقيه ويهزهم بصوره الفنيّة، وعذبَ كلماته وأفكاره، كعودة السندباد مُحملًا بالكنوز، مُشاركًا بها أهله وأصحابه، وهناك وجهُ الشاعرِ المغتربِ عن وطنه حالماً بالعودة إليه كحلمِ السندباد، وتوقه الدائم للرجوع إلى موطنه بغداد، لكن الوجه الأكثر نُضجاً وعمقا هو وجهُ المغامرِ الباحثِ عن ذاته من خلالِ سلسلةٍ من المواقفِ الفكرية والنفسية .

ورافقَ الاهتمامَ بكتاب «ألف ليلة وليلة» وترجمته إلى كثيرٍ من لغاتِ العالمِ عنايةً بقصصِ السندباد ورحلاته وترجمتها إلى أغلب اللغات الأوروبية ونشرها، واستوحى كتابُ الغربِ قصصهم من أحداثها ومغامراتها وخيالها الواسع، ووصفها الدقيق للطبيعة الخلابيّة، ومن القصص الشهيرة التي تأثرت بقصة السندباد «روبنسون كروزو» و«رحلات جاليفر». كما اهتمّ بها صانعو السينما والفنّ فظهرت قصة السندباد في أعمالٍ تلفزيونيّة وسينمائيّة نالت شهرةً كبيرةً، وكان آخرها فلمُ الكرتوني «سندباد أسطورة البحار السبعة».



وربما كان أحمل ما قُدمَ عن السندبادِ وقصةِ مغامراتِهِ المسلسلِ الكرتوني الذي أنتجته شركة فوجي تي في اليابانية عام 1975، ثم دُبلجَ إلى اللُغةِ العربيَّةِ الفصحى، وفيه يلتقي السندبادُ مع علي بابا ويخوضان معًا العديدَ من المغامراتِ العجيبةِ الشائقةِ التي أمتعتِ المشاهدَ العربيَّ صغيرهم وكبيرهم . وهذا مقطعٌ مُقتبسٌ من حكايةِ السندبادِ كما جاءت على لسانِ شهرزادَ في «ألف ليلةٍ وليلةٍ»:

« وفي الليلةِ السادسةِ والثلاثينَ بعدَ الخمسمئةِ قالتِ شهرزادُ: بلغني أيُّها الملكُ السعيدُ أنَّ السندبادَ البحريَّ لما اجتمعَ عندهُ أصحابُه قالَ لهم: إنِّي كنتُ في الدُّعُشِ إلى أن حَطَرَ بِبالي يوماً من الأيامِ السَّفْرُ إلى بلادِ النَّاسِ، واشتاقْتُ نفسي إلى التِّجَارَةِ والتَّفْرُجِ في البلدانِ والحُرِّ، واكتسابِ المعاشِ. فَهَمَمْتُ في ذلكِ الأمرِ، وأخرجتُ من مالي شيئاً كثيراً اشتريتُ به بضائعَ وأسباباً تصلحُ للسَّفْرِ، وحرمتُها وجمتُ إلى الأسحَلِ فوجدتُ مَرَكَبًا مليحًا جديدًا، وله قِلْعٌ قماشٍ مَليحٌ، وهو كثيرُ الرِّجالِ زائدُ العُدَّةِ. وأنزلتُ حُمولتي فيه أنا وجماعةٌ مِنَ التِّجَارِ، وقد سافرنا في ذلكِ النَّهارِ، وطابَ لنا السَّفْرُ، ولم نزلْ من بحرٍ إلى بحرٍ، ومن جزيرةٍ إلى جزيرةٍ، وكلُّ مَحَلٍّ رسونا فيه نقابلُ التِّجَارَ، وأربابَ الدَّولَةِ والبائعينَ والمشتريينَ، ونبيعُ ونشتري، ونقايضُ بالبضائعِ.

ولم نزلْ على هذهِ الحالةِ إلى أن ألقننا المقاديرُ على جزيرةٍ كثيرةِ الأشجارِ يانعةِ الأثمارِ، فاتحةِ الأزهارِ، مُترنِّمةِ الأطيارِ، طافيةِ الأنهارِ، ولكن ليس بها ديارٌ، ولا نافخُ نارٍ..... وأدركَ شهرزادُ الصِّباحَ فسكتتَ عن الكلامِ المُباحِ»

ولعلكم توافقونني الرأي أن في داخلِ كلِّ إنسانٍ منَّا يختبئُ سندبادٌ يحلمُ بالانطلاقِ والتَّطوُّفِ في أرجاءِ العالمِ؛ لاكتشافِهِ وتعرُّفِ الشُّعوبِ الأخرى بألوانِها وأشكالِها وطرائقِ معاشِها؛ لتقودنا الرِّحلةُ إلى إدراكِ أننا لسنا وُحْدنا على هذه الأرضِ، بل هناك آخرونَ غيرُنا، يَختلفونَ عَنَّا، ويلتقونَ بنا، وفي الاختلافِ والتَّشابهِ تَبوُّحٌ لنا الحياةَ بأسرارِها، وتُسَطِّرُ حكاياتِها التي تقولُ لنا بكلِّ اللُّغاتِ والألسنةِ: على قَدْرِ اختلافِنا فحنُّنٌ نتشابهُ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الغاية من خبر أن قصة السندباد حفظت في خزائن الخليفة هارون الرشيد كانت:

أ. لجعل أحداثها أكثر واقعة

ب. لحفظها من الضياع.

ج. لوضعها بين أيدي القراء.

2. قصة السندباد البحري:

أ. عربيّة أصيلة.

ب. منقولة عن قصص شعوب أخرى.

ج. متعددة المصادر والأصول.

3. أدب البحار هو الأدب الذي:

أ. يُعلم كيفية ركوب البحر.

ب. كُتب في أثناء الرحلات البحرية.

ج. كُتب عن البحر والمغامرة فيه.

4. غلب على وصف السندباد للجزيرة التي وصل المركب إليها:

أ. السجع.

ب. التضاد.

ج. المجاز.

2. أجب عن الأسئلة الآتية مُعتمداً ما ورد في النصّ:

1. ما علاقة قصة السندباد بقصة ألف ليلة وليلة؟

اشتملت قصة ألف ليلة وليلة على قصة السندباد بحيث استغرقت هذه القصة 38 ليلة من ليالي الف ليلة و ليلة

2. ما أثر قصة السندباد في الآداب العالمية؟

شكل السندباد القصة البحرية و بطيها اللذين استقرا في قلوب محبي قصص المغامرات جيلا وراء جيل

3. ما أبرز أوجه تعامل المُبدعين العرب مع قصة السندباد؟

استوحى كتاب الغرب قصصهم من أحداث قصة السندباد ومغامرات وخيالها الواسع و وصفها الدقيق للطبيعة الخلابة ومن القصص الشهيرة التي تأثرت بقصة السندباد

4. علّل سبب إطالة شهرزاد في سردّها حكايات السندباد السبع.

لإثارة التشويق وكذلك حتى تطلق العنان لخيال الأشخاص حتى يتخيلوا ما يمكن أن يحدث في الحكايات القديمة

3. مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْمُفْرَدَاتُ حَدِّدِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

1. الرَّغْبَةُ الْمَعْرِفِيَّةُ **الْجَامِحَةُ**:

أ. الْجَادَّةُ.

ب. الشَّدِيدَةُ.

ج. الْحَالِمَةُ.

2. **أَسْبَابُ** هَذِهِ الثَّرْوَةِ:

أ. وَسَائِلُ.

ب. مَصَادِرُ.

ج. أَسَالِيْبُ.

3. **تَتَدَاعَى** إِلَى الْأَذْهَانِ:

أ. تَتَلَاشَى.

ب. تَتَصَارَعُ.

ج. تَتَوَارَدُ.

4. وَعَلَيْهِ **قَلَعُ** قِمَاشٍ:

أ. شِرَاعُ.

ب. سَارِيَّةُ.

ج. غِطَاءُ.

5. ثُمَّ **دُبِّلَجَ** إِلَى الْعَرَبِيَّةِ:

أ. تُرْجِمَ مِنْ لُغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ب. تَمَّ تَرْكِيْبُ أَصْوَاتٍ عَرَبِيَّةٍ مَكَانَ الْأَصْوَاتِ الْأَصْلِيَّةِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. إِعَادَةُ إِنتَاجِ نَسْخَةٍ عَرَبِيَّةٍ مِّنَ الْأَصْلِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ.

4. لو طُلبَ إليك أن تصِفَ شخصيَّةَ السَّنَدبَادِ، فبِمَ تصِفُها؟
أُكْتُبُ فِقْرَةً من ثلاثة أسطرٍ فيها وصفٌ للسَّنَدبَادِ حسبَ رأيك.

السندباد شخصية مغامرة ومثيرة للتشويق أخذت مكانا خاصا في قلوب متابعيها والسندباد البحري شخصية مؤثرة ومقتعة في الأدب العربي والعالمي وكما تتميز السندباد بشجاعته وحبه الدائم لخوض المغامرات والتجارب وكل ما هو جديد في عالم البحار .

5. وردَ اسمُ شهرزادَ في النصِّ أُكْتُبُ فِقْرَةً تُعرِّفُ شخصيَّةَ شهرزادَ وعلاقتها بحكاياتِ «ألف ليلةٍ وليلةٍ».

الاستماع

6

الدرس السادس

الحكايات

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.020 أن يستوعب المتعلم المادة المسموعة (قصة واقعية، خيالية، وجهة نظر، مقالاً) ويقوم بمصادقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر، والأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة.

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الحكواتي هو من:

- أ. يقص الحكايات والبطولات شفاهة في المجالس والأسواق والأماكن العامة للجمهور.
- ب. يحيك الصوف لصنع الملابس للناس.
- ج. يخبر بأحدث أخبار الناس في القبيلة أو البلدة.
- د. يعايد الناس في المناسبات والأعياد السنوية.

2. كان الناس قديماً يقصدون الحكواتي:

- أ. لتمضية الوقت في المقاهي والأسواق.
- ب. للتسلية والعبرة والموعظة الحسنة.
- ج. للإحسان إليه ودفع أجره.
- د. لأنه شخصية دينية مهمة.

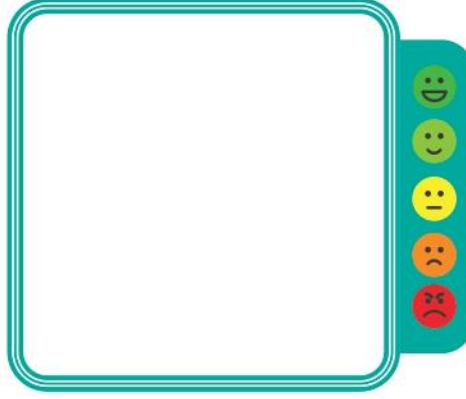
3. اتسمت حكايات الحكواتي بـ:

- أ. الأهمية واللغز.
- ب. الذاتية والمصلحة الشخصية.
- ج. عدم ترابط أفكار حكاياته وتسلسلها.
- د. الأمانة والموضوعية والمبالغة.

4. يروي حكاياتي القبيلة القصص والملاحم والسير والحكايات الشعبية. والحكاية الشعبية هي:

- أ. عمل أدبي مُستمد من الخيال الشعبي ويتم تداولها من جيل إلى جيل شفهيًا.
- ب. الأحاديث المتنوعة والأخبار المكتوبة المتوارثة.
- ج. عمل فني من مجموعة الحرف والألعاب الشعبية.
- د. عمل تاريخي يوثق أخبار حاكم القبيلة.

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

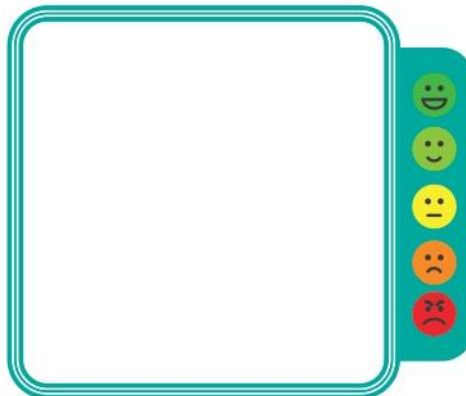
1. يُعدُّ الحكواتي مُمثلاً بارِعاً في سردِ حكاياته. اشرح ذلك.

2. يُعدُّ الحكواتي شخصيّةً شعبيّةً مهمّةً عند الأطفال والكبار. ما أهمُّ صفاته؟

3. اشرح كيف كان الحكواتي حريصاً على لفت انتباه مستمعيه عند حكاية القصة لهم.

4. اذكر أشهر القصص التي يحكيها الحكواتي.

رابعاً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



المحادثة

عَرَضٌ تَقْدِيمِيٌّ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ:

الحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.021 أن يُقدِّمَ المتعلِّمُ عَرَضًا شَفَوِيًّا إقْنَاعِيًّا مُنظَّمًا عن ظاهِرةٍ أو مُشكلةٍ، يَعرِضُ فيه الأسبابَ والنتائجَ، مُقترِحًا الحُلُولَ، مُستخدِمًا إستراتيجياتِ الكلامِ المُتضمِّنة: ضَبْطُ التَّنغِيمِ، وَوَضُوحَ الصَّوْتِ، وتَوْقيتِ الكلامِ، والاتِّصالَ البَصْرِيَّ، مُعَبِّرًا عن وَجْهَةٍ نَظَرِهِ في المادَّةِ المَعْرُوضَةِ.

قَبْلَ الْعَرْضِ

- لكي تُقدِّمَ عَرْضًا سَرَدِيًّا واضِحًا ومُمَيِّزًا، نَنصَحُكَ بِمِرَاعَاةِ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:
1. اِبْحَثْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ عَنْ إِحْدَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ أَوْ أَيِّ حِكَايَةٍ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى مِنْ بَلَدِكَ.
 2. قَدْ يَكُونُ الْبَحْثُ فِي الْمَصَادِرِ وَالْكِتَابِ، أَوْ يُمَكِّنُكُمْ كِتَابَةُ الْحِكَايَةِ الَّتِي يَرُويهَا لَكُمْ آبَاؤُكُمْ أَوْ أَجْدَادُكُمْ، وَكِبَارُ السَّنِّ فِي أَسْرِكُمْ.
 3. اُكْتُبُوا الْقِصَّةَ بِلُغَتِكُمُ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، وَلَا بَأْسَ مِنْ تَضْمِينِهَا بَعْضَ الْمُفْرَدَاتِ الْعَامِيَّةِ الَّتِي لَا غَنَى عَنْهَا فِي مِثْلِ هَذَا النَّوعِ مِنَ الْحِكَايَاتِ.
 4. جَهِّزُوا عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا لِلْحِكَايَةِ، وَيُمَكِّنُكُمْ الْاِسْتِغْنَاءُ عَنْ ذَلِكَ إِذَا مَاقَرَّرْتُمْ تَنْظِيمَ جَلْسَةٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَحِكَايَةَ الْقِصَّةِ لِرُمَلَاتِكُمْ عَلَى طَرِيقَةِ الْجَدَاتِ وَالْأَجْدَادِ.
 5. صَعُّوا خُطَّةَ الْعَرْضِ، وَوَزَّعُوا الْعَمَلَ بَيْنَكُمْ.
 6. حَدِّدُوا الشَّخْصَ الَّذِي سَيَحْكِي الْحِكَايَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
 7. يُمَكِّنُكُمْ عَرْضُ شَرَائِحَ تَحْتَوِي عَلَى صُورٍ مُوضَّحَةٍ.
 8. اِتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ لِلإِطْلَاقِ عَلَى مَادَّةِ الْعَرْضِ، بِهَدَفٍ تَعْدِيلِهِ وَإِخْرَاجِهِ فِي صُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بَعْدَ مُنَاقَشَةِ مَلْحُوظَاتِ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ، وَتَدَكُّرِ أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ الْعَرْضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرْضِ وَتَمَيُّزِهِ.
 9. اِسْتَعِدُّوا لِلْعَرْضِ أَمَامَ زُمَلَانِكُمْ.

في أثناء العَرَضِ:

اتَّبِعِ الإرشاداتِ الآتيةَ:

- قَدِّمِ عَرَضَكَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفصيحَةِ.
- احرِضْ على ألا يتجاوزَ العَرَضُ سَبْعَ دَقَائِقَ.
- احرِضْ على الإِنْصَاتِ وعدمِ المُقَاطَعَةِ أثناءَ عَرَضِ زَملائِكَ، .
- احرِضْ على تَسْجِيلِ مَلحوظاتِكَ وَأَسْئَلَتِكَ الَّتِي سَتُشارِكُ بِها بَعْدَ انْتِهاءِ العَرَضِ.
- احرِضْ على اِحْتِرامِ المُسْتَمِيعِينَ، وَوَزْعِ اهِتِمامَكَ بِعَدالَةٍ عَندَما تَكونُ مُتَحَدِّثًا.

بَعْدَ الْعَرْضِ:

قِيَمُ وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقترّب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى
شرح الأفكار والمعلومات	<ul style="list-style-type: none"> استخدم عدداً قليلاً من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم أمثلة وحقائق وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتعود إلى أسئلة ومناقشة غنية. 	
التنظيم	<ul style="list-style-type: none"> أغفل جوانب مهمة من الموضوع. ليس لديه فكرة رئيسة/أو قدّم الأفكار بترتيب عشوائي غير منطقي. لا يتضمّن عرضه مقدمة/أو خاتمة. لم يستثمر الوقت بشكل جيد وذكي. 	<ul style="list-style-type: none"> شمل العرض كل ما هو مطلوب تقريباً. رتّب الأفكار بشكل جيد، لكنّ الفكرة الرئيسية أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربّما يكون غير واضح. تضمّن عرضه مقدمة وخاتمة، لكنهما غير جاذبتين. استثمر الوقت جيداً في معظم العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> شمل العرض كل ما هو مطلوب. قدّم الفكرة الرئيسية تقدماً واضحاً ذكياً، ورتّب الأفكار ترتيباً منطقيّاً متماسكاً. تضمّن عرضه مقدمة جاذبة، وخاتمة قوية. استثمر الوقت استثماراً ممتازاً، ووزّعه توزيعاً ذكياً. 	
الاتصال البصري ولغة الجسم	<ul style="list-style-type: none"> لا ينظر إلى الجمهور، ويقرأ كل الوقت من الشرائح. لا يستخدم الإيماءات ولغة الجسد. يبدو غير واثق وعصبياً ومتوتراً. 	<ul style="list-style-type: none"> ينظر إلى الجمهور أحياناً، ويقرأ من الشرائح معظم الوقت. يستخدم بعض الإيماءات ويبدو متوتراً، لكن يظهر عليه التوتر أحياناً. 	<ul style="list-style-type: none"> يُحافظ على الاتصال البصري مع الجمهور، ويتحدّث بطلاقة، ولا يقرأ من الشرائح إلا نادراً. يبدو واثقاً من نفسه، ومتوتراً. 	
الصوت واللغة	<ul style="list-style-type: none"> يُتسمّم بصوت منخفض لا يُكاد يُسمع. يتحدّث بسرعة أو ببطء شديد. لا يستخدم اللغة الفصيحة. يُكرّر كلمات معينة كثيراً (مثلاً، يعني). 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث بصوت مسموع معظم الوقت. أحياناً يُسرّع أو يُبطئ في الحديث، وأحياناً يصير كلامه رتيباً. يستخدم اللغة الفصيحة معظم الوقت. 	<ul style="list-style-type: none"> يتحدّث بصوت واضح (واثق كل الوقت). يتحدّث بسرعة مناسبة ويتنغم. يُشدّد الجمهور. يستخدم اللغة الفصيحة كل الوقت. 	
وسائل مساعدة	<ul style="list-style-type: none"> لم يستخدم أي وسائل سمعية أو بصرية، أو استخدم بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا جاذبة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم بعض الوسائل السمعية أو البصرية المناسبة، لكن أحياناً كانت غير جاذبة. 	<ul style="list-style-type: none"> استخدم وسائل سمعية وبصرية ممتازة دعمت العرض بشكل جاذب. 	
الاستجابة لأسئلة زملاء	<ul style="list-style-type: none"> لم يُجب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عابثة غير واضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة. 	<ul style="list-style-type: none"> أجاب عن كل أسئلة زملائه إجابات صحيحة مقنعة. 	
المشاركة في العرض	<ul style="list-style-type: none"> لم يُشارك كل أعضاء الفريق في العرض. 	<ul style="list-style-type: none"> شارك كل أعضاء الفريق في العرض، لكن ليس بالتساوي. 	<ul style="list-style-type: none"> شارك كل أعضاء الفريق في العرض مشاركة فاعلة ومتساوية. 	

الكتابة

(نص تفسيري)

8

الدرس الثامن

المُنَافَسَةُ غَيْرُ الشَّرِيفَةِ

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 أن يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكّلة والحلّ، ليعرض وجهة نظره التي تناولها، مقدّماً أدلة مُقنعة وأمثلة وتفصيل.
- ARB.4.1.01.025 أن يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية.
- ARB.4.2.05.013 أن يشارك بكتابه ونجاحات بعض المؤلفين مع الآخرين، من خلال المجلات والصحف ووسائل رقمية أخرى.
- ARB.6.5.01.018 أن يتعرّف الاستعارة، ويميّزها عن التشبيه بأنواعه، وينتج جملاً تتضمّننها.

تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ: الْاسْتِعَارَةُ

في شرح المُصطَلَح:

• الاستِعَارَةُ هِيَ كَلِمَةٌ اسْتُعْمِلَتْ لِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي، لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ، مَعَ عَدَمِ حَوَازِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِي، وَهِيَ تَشْبِيهُ حُذِفَ مِنْهُ أَحَدُ رُكْنَيْهِ: الْمُشَبَّهُ أَوْ الْمُشَبَّهَ بِهِ، وَتَكْمُنُ قِيَمَتُهَا الْبَلَاغِيَّةُ فِي تَقْرِيْبِ الْمَعْنَى فِي ذَهْنِ الْقَارِئِ وَالسَّامِعِ.

تدريبات على الاستعارة:

• درُست قصيدة «النَّهْرِ الْمُتَجَمِّدِ»، اشرح الاستعارات الآتية التي وردت في القصيدة:

- تنلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور.
- بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سليتني
- اليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبكيتني
- ها حولك الصفصاف ... يجثو كثيرًا.
- تعود تسبح في مياهك أنجم الليل البهيم

تدريبات

اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ماتجده فيها من استعارات:

1. قال تعالى: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿٤﴾ (مريم)
2. وقال سبحانه: ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴿٣٧﴾ (ياسين)
3. قال أبو العنانية يهنئ المهدي بالخلافة:
أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَحَرَّرُ أَدْيَالُهَا.
4. (سَكَتَ الْكَلَامُ، وَلَمْ أَقْوِ عَلَى النُّطْقِ حِينَ رَأَيْتُهُ قَادِمًا).
5. رَجَعَ الْجَبَانُ يَجُرُّ ذُبُولَ الْخَيْبَةِ.
6. (أَيْقِظْ سُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا).
7. رَنَّتْ كَلِمَاتُ أَبِي فِي أُذُنِي.
8. هَجَعَ الْيَاسَمِينُ فِي عُصُونِهِ.
9. سَامَرْتَنِي التُّحُومُ ذَاتَ لَيْلَةٍ، وَسَامَرْتُهَا.

اكتبْ فِقرَةً قَصِيرَةً فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ تَخْتَارُهُ، يَحْتَوِي اسْتِعَارَاتٍ .

بِنِيَّةِ الْكِتَابَةِ: بِنِيَّةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْقَائِمِ عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ

فِي شَرْحِ الْمُصْطَلَحِ:

- النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ نَصٌّ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مَا، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَشْرَحُ ظَاهِرَةً،
 - وَلَكِي يَكْتُبَ الْكَاتِبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَلَيْهِ أَنْ يَبْحَثَ فِي الْمَوْضُوعِ الْمُرَادِ طَرْحُهُ، وَيَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الشَّامِلَةَ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُوثِقَةِ كَالْكِتَابِ، وَالْمَوْسُوعَاتِ، وَالْمَجَلَّاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةِ، وَالْمَوَاقِعِ الْعِلْمِيَّةِ أَوْ الرَّسْمِيَّةِ، ثُمَّ يَنْظِمُ مَعْلُومَاتِهِ، وَيَعْرِضُهَا عَرْضًا مُرْتَبًا وَفَقَّ بِنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ.
 - هُنَاكَ طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ، مِنْهَا اعْتِمَادُ بِنِيَّةِ عَرْضِ الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ، عِنْدَمَا يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يَتَنَاوَلَ مُشْكَلَةً، أَوْ ظَاهِرَةً مَا تَحْتَاجُ إِلَى عَرْضٍ وَبَحْثٍ لِمَعْرِفَةِ طَبِيعَةِ الْمَشْكَلَةِ أَوْ الظَّاهِرَةِ، وَمَعْرِفَةِ أَسْبَابِهَا، وَاقْتِرَاحِ الْحُلُولِ الْمُنَاسِبَةِ.
- كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ؟
 - هُنَاكَ خُطُواتٌ مُهِمَّةٌ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ قَائِمٍ عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ، هِيَ:
 - الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ
 - النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْقَائِمُ عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ، يَتَطَلَّبُ مِنَ الْكَاتِبِ أَنْ يَقْرَأَ مَعْلُومَاتٍ مُوسَّعَةً عَنِ الْمَوْضُوعِ فِي الْمَصَادِرِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبِخَاصَّةِ الْكُتُبِ الصَّادِرَةِ

عَنْ أَهْلِ الْاِخْتِصَاصِ، فَإِذَا كَانَ الْمَوْضُوعُ عِلْمِيًّا وَحَبَّ أَنْ يُفْرَأَ عَنْهُ فِي الدُّورِيَّاتِ
وَالْمَجَلَّاتِ الْمَوْثُوقَةِ، وَكَذَلِكَ فِي الْكُتُبِ الْمَرْجِعِيَّةِ الَّتِي تَبْحَثُ فِي الظَّاهِرَةِ
بِأَسْلُوبٍ مَنَهْجِيٍّ.

- وَلَكِي تَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ مُشْكِلَةٍ (التَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ بَيْنَ النَّاسِ) عَلَيْكَ
أَنْ تَقْرَأَ حَوْلَ تَفْسِيرِ الْمَفْهُومِ، وَمَظَاهِرِ ذَلِكَ التَّنَافُسِ النَّاشِي عَنِ الْغَيْرَةِ وَالْحَسَدِ،
وَأَسْبَابِ الْمَشْكِلَةِ، وَالْفَرْقِ بَيْنَ التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَالتَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ، وَنَتَائِجِ
التَّنَافُسِ غَيْرِ الشَّرِيفِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْمُوعَةِ، وَوَسَائِلِ التَّخْلُصِ مِنْ ذَلِكَ.

• تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ.

- النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ أَوْ مَقَالٍ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ.
- عَلَيْكَ بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ أَنْ تَقْرَأَهَا حَيْدًا، ثُمَّ تَصَوِّغَ الْأَفْكَارَ بِقَلَمِكَ وَأَسْلُوبِكَ،
وَأَنْ تُحَسِّنَ التَّخْطِيطَ وَالتَّنْظِيمَ، وَلَكِي نُسَاعِدَكَ عَلَى كِتَابَةِ مَقَالِكَ، وَضَعْنَا لَكَ
هَذَا الْمُخَطَّطَ كَمِثَالٍ:

• الْمُقَدِّمَةُ : اُكْتُبْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَدْخَلًا يُوضِّحُ شَيْئًا مِنَ الْقِصَصِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّنَافُسِ غَيْرِ
الشَّرِيفِ بَيْنَ الطُّلَبَةِ، أَوْ الْمُوظَّفِينَ، وَغَيْرِهِمْ.

• جِسْمُ الْمَوْضُوعِ:

- خَصِّصِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ لِتَفْسِيرِ الْمَفْهُومِ كَمَا وَرَدَ فِي الدِّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاحِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ.

- أَمَّا فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ فَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْرُدَ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ الْمَوْضُوحَةِ لِذَلِكَ.

- وَفِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ تَكْتُبُ حَوْلَ أَسْبَابِ تَفْشِي هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ.

- أَمَّا الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ فَتُخَصِّصُ لِلْأَدْلَةِ الْمَنْطِقِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي تُحَارِبُ هَذَا الْخُلُقَ
وَالطَّبَعِ السَّيِّئَ.

- وَفِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ تَكْتُبُ عَنِ النَّتَائِجِ وَالْمَشْكِلاتِ النَّاحِمَةِ عَنِ الْمُنَافَسَةِ غَيْرِ
الشَّرِيفَةِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

• الخاتمة:

- وَتَخْتِمُ الْمَقَالَ بِشَرْحٍ يُوضِّحُ أسَالِيبَ الْمُوَاجَهَةِ، وَالتَّخْلِصِ مِنْ هَذِهِ الْأَزْمَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الْبَغِيضَةِ.

• كتابة المسودة

- بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ ، وَكِتَابَةِ الْمُخَطِّطِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النِّقَاطِ، وَتَعْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتَمَاسِكًا أَكْثَرَ.

• بَعْضُ الْأُمُورِ الْمُهَيِّمَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُتَبَّهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا قَائِمًا عَلَى الْمَشْكَلَةِ وَالْحَلِّ:

- اللَّغَةُ الْوَاضِحَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحَايِدَةٍ، وَلَا تُكثِّرَ مِنَ التَّعْيِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ.

- لَا تَسْتَحْدِمِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ، لَا تَقُلْ: أَنَا أَحِبُّ هَذَا الْأَمْرَ، أَوْ هَذَا الْحَلَّ يُعْجِبُنِي.

- احْرُصْ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ، بِحَيْثُ تَعْرِفُ عَدَدَ الْفِقْرَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا، فَإِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ خَمْسُ فِكْرٍ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا، فَيَجِبُ أَنْ يَتَأَلَّفَ نَصُّكَ مِنْ سَبْعِ فِقْرَاتٍ: (المقدمة + خمس فِكْرٍ + الخاتمة)

اكتب نصًا تفسيريًا تعرض فيه لمشكلة التنافس غير الشريف في الأوساط المختلفة.

خطب لنصك التفسيري

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

اكتبُ مَسْودَةَ نَصِّكَ هُنَا

A large rectangular area with a light purple border, containing multiple horizontal dashed lines for writing.

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

اَكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

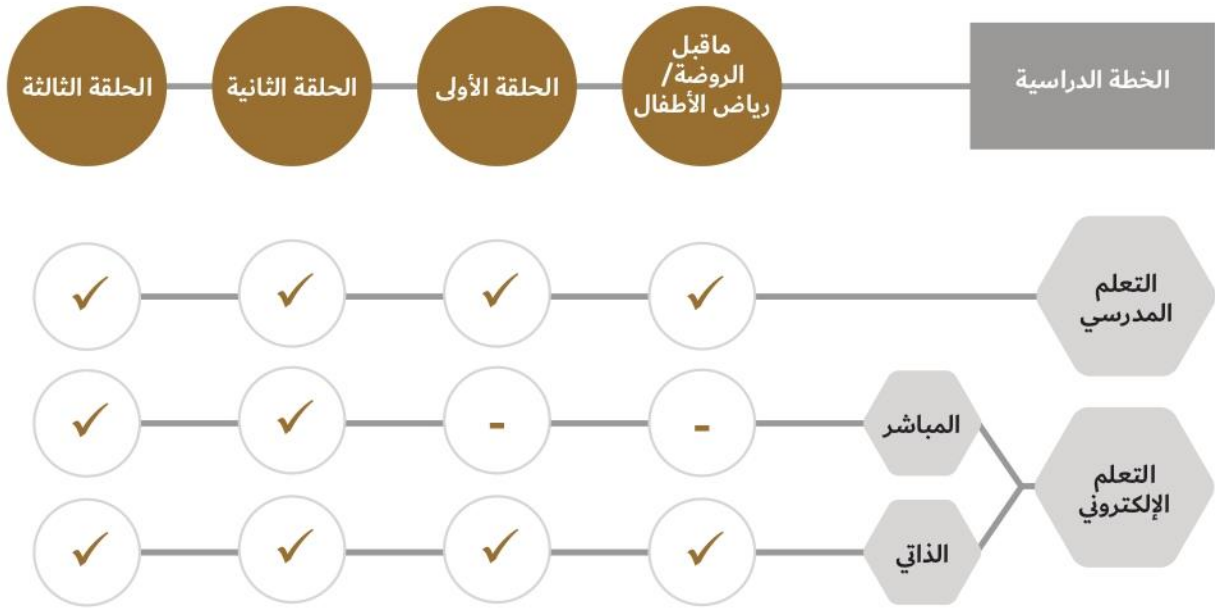
Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

A large rectangular area with rounded corners, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

Blank writing area with horizontal dashed lines for text entry.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

